

PLAN	2008
TRAYECTO FORMATIVO	FORMACIÓN ESPECÍFICA
ESPECIALIDAD	ESPAÑOL
CURSO	SEGUNDO
ASIGNATURA	ESTILÍSTICA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II
FORMATO MODALIDAD	ANUAL
CARGA HORARIA	4 HORAS
PREVIAS	ESTILÍSTICA Y ANÁLISIS DE TEXTOS I

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS:

Los estudios estilísticos pueden proveer a los futuros profesores de Idioma Español de cierta familiaridad con los procedimientos que, en una lengua, regulan y organizan la subjetividad, entendida ésta como una dimensión constitutiva -ni aleatoria ni suprimible- del habla.

En este sentido, parece adecuado considerar la tradición que se ocupó de teorizar las técnicas y los efectos retóricos tanto como aquella que se configuró en la confluencia de los estudios lingüísticos y literarios.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

En las lecturas recomendadas para este curso, se considera la problematicidad inherente a las clasificaciones genéricas y se presenta un ordenamiento posible del dominio de la representación del discurso ajeno:

Poética, Aristóteles.

Introducción al architexto, Gérard Genette, Publicaciones de C.E.I.P.A., Montevideo, 2003.

“Prejuicios en torno al arte” in *Breviario de Estética*, Benedetto Croce, Austral, Buenos Aires, 1945.

“El problema de los géneros discursivos” in *Estética de la creación verbal*, Mijaíl Bajtín, Siglo XXI, México, 1985.

“La novela de educación y su importancia en la historia del realismo”, in *Estética de la creación verbal*, Mijaíl Bajtín, Siglo XXI, México, 1985.

La representación del discurso ajeno: un campo múltiplemente heterogéneo, J. Authier-Revuz, Sociedad de Profesores de Español del Uruguay, Montevideo, 2003.

Polifonía textual. La citación en el relato literario, Graciela Reyes, Gredos, Madrid, 1984.

Prólogo a *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo*, Carlos Real de Azúa, Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo, 1964.

Siete ensayos sobre Walter Benjamin, Beatriz Sarlo, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2001.

“De la ciencia a la literatura” in *El susurro del lenguaje*, Roland Barthes, Paidós, Barcelona, 2002.

“La muerte del autor”, in *El susurro del lenguaje*, Roland Barthes, Paidós, Barcelona, 2002.

“Politique de la littérature” in *Politique de la littérature*, Jacques Rancière, Galilée, París, 2007.

METODOLOGÍA:

Los planteos teóricos que se plasman en ambas bibliografías permiten y alientan un abordaje analítico de la producción y circulación de sentidos. Para este análisis, se considerarán textos literarios, tanto en el transcurso del año como en las pruebas parciales y exámenes.

EVALUACIÓN

De acuerdo con el reglamento vigente, las pautas de evaluación del curso se adecuan al articulado siguiente:

Art. 55.- Todas las asignaturas, excepto la Unidad Didáctica - Práctica Docente de 2do. y 3er. podrán ser exoneradas de examen, mediante la obtención de un promedio conceptual anual o semestral, según corresponda, de 9 o superior. A estos efectos, la nota de cada una de las pruebas parciales no podrá ser inferior a 6.

Art. 57.- Si la calificación final de una asignatura es entre 5 y 8, el estudiante ganará el curso y quedará habilitado para rendir el examen final en carácter de reglamentado.

Art. 58.- Si la calificación final de una asignatura es entre 1 y 4, el estudiante podrá optar entre rendir examen en carácter libre a partir del período Noviembre- Diciembre del año en curso o recurrir.

Art. 63.- Los exámenes, tanto libres como reglamentados, constarán de una instancia escrita, y una oral y/o práctica. La instancia escrita será eliminatoria, pudiendo acceder a la siguiente quien obtenga una calificación mínima de 5.